

Jürgen Brodwolf

- 1932 né à Dübendorf/ Zurich , vit et travaille à Kandern, région du Bade du sud
- 1948-52 formation de dessinateur / lithographe
- 1950-52 école des arts appliqués Berne
- 1953-54 séjour à Paris
- 1975 prix d'art de la Böttcherstraße, Bremen
- 1976-82 professeur à l'École de dessin, Pforzheim
- 1977 participation à la documenta VI, Kassel
- 1978 Metamorphosis of the book, Museum of Contemporary Art, Teheran
- 1981 prix Hans-Thoma de Bade-Wurtemberg
- 1982-94 professeur d'arts plastiques à l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart
- 1982 participation à la Biennale de Venise
- 1983-85 Tridimensionnel, L'art actuel de la République fédérale de l'Allemagne, Städtische Kunsthalle Mannheim, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Museum of Modern Art Tokyo, Korean Arts and Cultural Foundation Seoul
- 1984 6^{ième} Biennale internationale de sculpture miniature
- 1986 prix d'art de la ville de Darmstadt
- 1989 prix d'art de la ville de Stuttgart
- 1989 13^{ième} Biennale des pays de la Baltique, de Norvège et Islande, Kunsthalle Rostock
- 1990 Åpent haf / mer ouverte, musée de l'art contemporain, Oslo / Norvège
- 1993 prix d'art des artistes, Düsseldorf
- 1998 The first International Ink Painting Biennial of Shenzhen, Guan Shynyne Art Museum, Shenzhen, China
- 2001 De Rodin à Baselitz. Le torse dans la sculpture moderne, Staatsgalerie Stuttgart
- 2003 Open 6. 2003, Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni, Venezia, Lido
- 2011 prix Erich Heckel, Amis de l'Union d'artistes de Bade-Wurtemberg

Des œuvres de Jürgen Brodwolf ont été exposées dans plus de 250 expositions individuelles et collectives et sont conservées dans plus de 50 collections publiques.



**MUSEUM FÜR AKTUELLE KUNST
SAMMLUNG HURRLE DURBACH**

Vier Jahreszeiten
Almstraße 49
77770 Durbach

Öffnungszeiten:
Mi.-Fr. 14-18 Uhr
Sa., So., Feiertage 11-18 Uhr

Tel.: +49 (0) 781 / 93201-402
Fax: +49 (0) 781 / 93201-479

mail@museum-hurrle.de
www.museum-hurrle.de



**Ausstellung in unserer Reihe
Profile in der Kunst am Oberrhein
Exposition dans notre série
Profils artistiques du Rhin supérieur**

Jürgen Brodwolf
Einblicke – Ausblicke
21.03.2018 – 08.07.2018

Adieu Tristesse – Neue Figurationen 1954 – 1968
La nouvelle figuration 1954 – 1968
17.02.2018 – 17.06.2018

Jürgen Brodwolf, Stuhl mit Stilleben vor Fenster, 2016, Wandinstallation, Stuhl, Tubenfiguren, Pinsel, Palette, Fenstervorhang, 200 x 100 x 65 cm. Alle Abbildungen © Jürgen Brodwolf 2018. Alle Fotografien Bernhard Strauss, Freiburg.



Profile in der Kunst am Oberrhein
21. März bis 8. Juli 2018

Jürgen Brodwolf

- 1932 in Dübendorf bei Zürich geboren, lebt und arbeitet in Kandern, Südbaden
- 1948-52 Ausbildung als Zeichner/Lithograph
- 1950-52 Kunstgewerbeschule Bern
- 1953-54 Aufenthalt in Paris
- 1975 Kunstpreis der Böttcherstraße, Bremen
- 1976-82 Professor an der Fachhochschule für Gestaltung, Pforzheim
- 1977 Teilnahme an der documenta VI, Kassel
- 1978 Metamorphosis of the book, Museum of Contemporary Art, Teheran
- 1981 Hans-Thoma-Preis des Landes Baden-Württemberg
- 1982-94 Professur für Bildhauerei an der Staatlichen Akademie der bildenden Künste, Stuttgart
- 1982 Teilnahme an der Biennale Venedig
- 1983-85 Dreidimensional, Aktuelle Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Städtische Kunsthalle Mannheim, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Museum of Modern Art Tokyo, Korean Arts and Cultural Foundation Seoul
- 1984 6. Internationale Biennale für Kleinplastik, Ausstellungspalast Budapest
- 1986 Kunstpreis der Stadt Darmstadt
- 1989 Kunstpreis der Stadt Stuttgart
- 1989 13. Biennale der Ostsee-länder, Norwegens und Islands, Kunsthalle Rostock
- 1990 Åpent haf/mer offen, Museum für zeitgenössische Kunst, Oslo/Norwegen
- 1993 Kunstpreis der Künstler, Düsseldorf
- 1998 The first International Ink Painting Biennial of Shenzhen, Guan Shynyne Art Museum, Shenzhen, China
- 2001 Von Rodin bis Baselitz. Der Torso in der Skulptur der Moderne, Staatsgalerie Stuttgart
- 2003 Open 6. 2003, Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni, Venezia, Lido
- 2011 Erich-Heckel-Preis, Freundeskreis des Künstlerbundes Baden-Württemberg

Werke von Jürgen Brodwolf sind in über 250 Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt worden und befinden sich in mehr als 50 öffentlichen Sammlungen.

Jürgen BRODWOLF



Boot, 2005, Installation, 30 x 140 x 54 cm, Länge ca. 200 cm

Seit nahezu sechs Jahrzehnten zeigt die Tubenfigur Jürgen Brodwolfs die Situation des Menschen in einer kaum noch erklärbaren Welt auf. Dass der einstige Maler und Freskorestaurator diese ikonisch gewordene Figur erfunden hat – wie Horst Antes seine unverwechselbaren Kopffüßler oder Keith Haring seine poppigen Strichmännchen – ist allgemein bekannt. Dass die auratische Figur auch ein Stück weit zu ihm kam, wie er selbst konstatierte, der „eigentlich hätte... Maler werden wollen“, bedarf einer Erinnerung. Am Anfang war tatsächlich die Tube, eine handelsübliche, durch den Gebrauch zerquetschte Farbtube, an deren Form Brodwolf die menschliche Gestalt ablas. Er modellierte die Figur nach, übertrug die Walzbleiform auf andere Materialien: Pappe, Gaze, Leinwand, Bronzeguss. So variierte der Künstler jenen existenziell wesenhaften Kunst-Menschen so vielfältig, dass er am Ende kaum noch einer Tube glich und dennoch immer er selbst blieb: rätselhaft in der Erscheinung, melancholisch in der Wirkung, verletztlich in seinem Sein, auf der Suche nach sich selbst.

Fern der Statik von Antes' Figuration, aber auch fern der Hyperaktivität von Harings Comic-Personal, nimmt Jürgen Brodwolf seinen Protagonisten mit in einem Prozess des ewigen Unterwegsseins. Selbst wo diese in sogenannte Guckkästen eingesperrt, in Tücher gezwungen, aufs Papier gebannt sind: immer sind sie geistig in Aufruhr – in der Regel gekrümmt, bedrückt oder auch in meditativer Balance angespannt.

Jürgen Brodwolf ist auf Du und Du mit seiner Figur, die zwar hundertfach verschieden gestaltet ist, aber stets nur die eine bleibt, die ihn als Alter Ego aufgesucht hat. Der selbsternannte ‚Figurist‘ entwirft dabei kein Schreckensbild des Menschen. Im Gegenteil: ob im Bewusstsein der eigenen Endlichkeit, sogar im Leid der Verfolgung und Verzweiflung oder im Todeskampf, sind die Figuren von einer zeitlosen Würde, inneren Schönheit und haptischen Sinnlichkeit, welche die letzten Dinge nicht aussparen, sondern sie vielmehr mit dem Leben versöhnen. Brodwolfs Figuration ist unnahbar und nah zugleich, weil sie jenseits der Spiegelung unseres eigenen Seins zu sein scheint. Einmal erkennen wir sie im mythisch-sakralen Kontext, so dass wir nicht anders als ergriffen vor ihr stehen; ein andermal mutet sie uns in einer profanen Alltäglichkeit an, als sähen wir in uns selbst hinein. Der Künstler wuchs nach eigener Aussage ohne Spielgefährten auf. So suchte er sich als Kind Gegenstände als Kameraden: „Das ist einfach meine Welt.“ Die zweckentfremdete Tube sieht er konsequent als Fortsetzung des kindlichen Sozialtriebs im Erwachsenenalter an. Durch die ständige Vertiefung in sein Lebensthema, die geformte und deformierte Figur, wurde diese zum Idol, gleichsam mehrdeutig und entrückt. In logischer Folge treten die Speicher- und Archivarbeiten auf, in denen die erhöhte Menschengestalt wie zur Verewigung ansteht: „Die Tubenfigur wird mich hoffentlich überleben. Mit ihr fing alles an, mit ihr fand ich meinen Weg.“

Günter Baumann



Paar, 1968/2013, Reliefbild, 75 x 100 cm

Depuis près de 60 ans, la figure en forme de tube de Jürgen Brodwolf montre la situation de l'homme dans un monde devenu presque incompréhensible. Il est notoire que ce peintre de jadis et ce restaurateur de fresques a inventé cette figure devenue icône – de la même manière que Horst



Votivtafel (Zahnarzt), 1976, 78 x 62 x 11 cm

Antes qui a inventé ses céphalopodes uniques ou que Keith Haring, l'inventeur des bonshommes aux couleurs vives. Rappelons-nous que la figure rayonnante est d'une certaine manière venue à lui, chose qu'il a constatée lui-même, lui qui « aurait voulu être peintre ». Au départ, le tube était effectivement un tube classique tel qu'on en trouve dans le commerce, écrasé par l'usage, sur lequel Brodwolf s'est défoulé en lui rendant un aspect humain. Il a modélisé la figure pour appliquer le moule en plomb laminé à d'autres matériaux: le carton, la gaze, la toile, le moulage en bronze. L'artiste a donné tant de formes à cet homme-art si réel que ce dernier ne ressemblait presque plus à un tube, sans pour autant cesser d'être lui-même : mystérieux en apparence, mélancolique dans l'effet, blessant dans son être, et à la recherche de lui-même. Loin de la figuration d'Antes mais aussi de l'hyperactivité de l'équipe de dessin de Haring, Jürgen Brodwolf emmène ses protagonistes dans un éternel voyage. Même lorsque ceux-ci sont enfermés dans ce qu'on appelle des boîtes à images, serrés dans des chiffons et retenus sur le papier : ils sont toujours en effervescence – généralement courbés, oppressés ou tendus même en situation d'équilibre méditatif.

Jürgen Brodwolf tutoie sa figure qui a été remodelée une centaine de fois, soit, mais qui reste toujours la même, celle qui l'avait choisi pour être son alter ego. Le « figuriste » auto-proclamé ne conçoit pas là une image d'horreur de l'humain. Au contraire: qu'elles soient conscientes de leur propre finitude, voire même dans la douleur de la persécution, dans la

détresse ou dans l'agonie, les figures sont d'une dignité intemporelle, d'une beauté intérieure et d'une sensualité forte qui n'excluent pas ces choses-là, certes, mais qui les réconcilient avec la vie. La figuration de Brodwolf est inaccessible et pourtant proche parce qu'elle semble se situer au-delà du reflet de notre propre être. Parfois nous la reconnaissons dans un contexte mythique et sacré, ce qui nous laisse complètement émus en la contemplant; parfois, dans un quotidien profane, elle nous donne l'impression de faire de l'introspection. Brodwolf affirme avoir grandi sans camarade de jeu. Il chercha donc des objets faisant office de camarades. « C'est mon monde, tout simplement. » Le tube détourné de sa fonction représente pour lui la continuité de son instinct d'enfant à l'âge adulte. Ce qui résulte de l'immersion constante dans son sujet de vie : la figure modelée et déformée est devenue idole, pour ainsi dire ambiguë et détachée. Dans une suite logique, les travaux de stockage et d'archivage interviennent, révélant la forme humaine augmentée prête à être immortalisée : « J'espère que la figure en tube vivra plus longtemps que moi. Tout a commencé avec elle, c'est grâce à elle que j'ai trouvé mon chemin. »



o.T. (Reliefbild), 1994/2016, 160 x 145 cm